

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №26 имени А.Е.Матузного
муниципального образования Усть-Лабинский район**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ЦЕНТР
РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ»**

Адресат: родители учащихся и педагоги

Авторы-составители:

педагог-психолог
Петренко Виктория Викторовна;
заместитель директора по УВР
Пахтусова Наталья Валерьевна

п. Заречный, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	4
2 ТРЕНИНГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ТЕМЕ: «ДАВАЙ ПОИГРАЕМ В СКАЗКУ ИЛИ КАК ЛУЧШЕ УЗНАТЬ СВОЕГО РЕБЁНКА С ПОМОЩЬЮ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ»	7
3 «СНИЖЕНИЕ УРОВНЯ ТРЕВОЖНОСТИ, НАПРЯЖЕННОСТИ, ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРЕССОВЫХ СОСТОЯНИЙ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ»	11
<i>АВТОРСКИЕ СКАЗКИ</i>	
4 СКАЗКА «ОСТРОВ ПОТЕРЯННЫХ ДУШ»	14
5 «СКАЗКА О ПЕРЕСЕЛЕНИИ ДУШ»	18
6 СКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ?	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	22

ВВЕДЕНИЕ

Во все времена считалось, что родители и педагоги - две самых мощных силы в процессе становления личности каждого ребёнка. У обеих сторон есть свои преимущества, свои достоинства, свои методики воспитания, и противопоставлять их не следует. Но современные родители в силу своей занятости практически совсем забыли, как общаться с собственным ребёнком и переложили этот процесс на учителей школы и дополнительного образования. Но один учитель не в силах справиться с двумя такими важными составляющими как обучение и воспитание, требуется помощь семьи. А как хочется, чтобы родители стали настоящими и искренними помощниками! Ведь от того, как они относятся к школе, зависит и отношение к ней их детей. Но простые походы родителей на собрания и редкие встречи после уроков не могут заинтересовать родителей. Поэтому педагогам приходится придумывать новые способы для сплочения всех сторон этого мощного треугольника: родитель-ребёнок-педагог. И одним из интересных и увлекательных методов является арт-терапия. Ведь родители – это те же взрослые дети, которые любят рисовать, слушать сказки и музыку, не прочь поиграть в песочнице, потанцевать и полистать старые альбомы с фотографиями. Многие думают, что это просто хобби или приятное времяпровождение, но только психологи знают, что подобные занятия являются лечебными, таким способом наши души пытаются исцелить человека и показать, как можно жить в гармонии с природой, со своими близкими и детьми.

Цель методических материалов – помочь родителям в воспитании и понимании своих детей, а педагогам – эффективному общению с родителями и детьми.

В данном сборнике материалов представлены эффективные формы работы с родителями в дополнительном образовании, блок тем тренинговых занятий для понимания родителями как с помощью методов арт-терапии можно стать ближе к своему ребёнку, занятие на снижение уровня тревожности, напряжённости и преодоления стрессовых состояний как для родителей, так и для педагогов, авторские сказки для лучшего понимания смысла жизни.

Сборник представляет интерес для педагогов дополнительного образования, родителей учащихся, психологов, классных руководителей.

1 ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Сегодня в наш мир нового формата в стремительном темпе ворвались цифровые технологии. Не успели педагоги оглянуться, а наши трёхлетние дети уже с успехом используют гаджеты для развлечения, а подростки работают в таких программах, о которых мы только слышали. Но из-за проведения большого количества времени в виртуальной реальности у детей и нехватки времени у взрослых, не хватает очень важного составляющего для дальнейшей жизни – общения. И с каждым годом его становится всё меньше и меньше, а вместе с этим постепенно теряются и навыки реального общения. Поэтому, порой, мы можем встретить на работе, в магазинах и на улицах взрослых, не умеющих вести конструктивный диалог, и детей, теряющих связующую нить понимания с родителями. Педагоги и психологи стремятся вернуть детям те навыки общения, которые они не смогли получить в семье. Некоторым это удаётся, потому что родители тоже стремятся к утерянному в подростковом возрасте «воссоединению семьи», а с другими возникают проблемы, т.к. взрослые члены семьи не хотят меняться, считая свою методику общения с детьми единственно верной или не знают, как наладить контакт.

В детских садах и общеобразовательных школах работе с родителями уделяется достаточно большое количество времени, а вот в дополнительном образовании педагоги в основном работают с детьми, а родители остаются «на потом». В основном многие школьники сами посещают кружки, некоторые родители не интересуются что происходит во вне учебной деятельности их детей – главное, «пристроен», не будет бегать по двору с плохими ребятами. «Достучаться» педагогу до таких родителей очень трудно. Но есть некоторые формы работы, используя которые, родители будут сами заинтересованы в собственном повышении квалификации на тему «Как общаться с ребёнком».

Самой простой формой, на мой взгляд, является проведение родительских собраний. Только не тех, скучных и доставляющих дискомфорт, а в новом формате.

1. Дискуссия «вопрос-ответ». Родители заранее готовят свои вопросы и задают их ведущему собрания. Можно использовать в середине собрания, чтобы узнать, что на самом деле волнует родителей и скорректировать или улучшить свою работу.

2. Работа в малых группах. Аудитория делится на 5-10 человек и каждой группе даётся вопрос по решению какой-либо проблемы. Затем решение озвучивается. Так и родители могут принять участие в решении важных вопросов, и педагог сможет выявить неверные линии в понимании родителями педагогических тактик и приёмов и помочь им в осмыслении этого.

3. Театрализованные представления и спектакли с вовлечением родителей. Это и пошив костюмов, и роли ведущих или персонажей. Способствуют сплочению родителей и детей, помогают найти общий язык.

4. Сторителлинг. Каждый родитель заранее готовит свою историю наиболее успешного общения со своим ребёнком, облачая её в форму интересного рассказа или сказки. Конечно, в первый раз многие побоятся выступить, некоторые и вовсе подумают о «проблемах с головой» у педагога, но если каждый раз проводить собрания в каком-либо интересном формате, дополняя их необычными техниками, формами, приёмами, то постепенно родители будут сами спрашивать, когда следующее собрание.

5. Тьюториа́л. Это групповая интересная форма практических занятий, которая дополняет дистанционную работу. На тьюториалах можно применять такие методы обучения, как деловая игра или мозговой штурм, дискуссия или тренинг. Родителям, например, даётся домашнее задание на определённую тему. Они изучают всё самостоятельно, а на тьюториалах, совместно с другими родителями, ведут активную беседу на эту тему и восполняют пробелы в знаниях. Темы можно предложить следующего характера: «Как наладить общение с ребёнком?», «Мой лучший приём общения» и др.

В работе с родителями можно использовать форму «Вебинар-открытый урок». Выбирается удобное время для родителей и «онлайн» или «в записи» все дистанционно смотрят занятие, которое проводит педагог с детьми этой группы. Затем уже без детей идёт обсуждение занятия, рассказываются или поясняются приёмы работы. На примере таких обсуждений родитель учится понимать своего ребёнка. Ведь не секрет, что большинство детей ведёт себя по-разному дома и вне его.

Мастер-классы в стиле Workshop так же являются интересной для родителей формой работы. Когда человек может не только услышать, но и «пощупать», попробовать себя в деле. Особенно интересно, когда эти мастер-классы ведут сами дети (конечно, под присмотром педагога). После них родители глубже понимают, чем же на самом деле занимается в кружке их ребёнок, видят проявления его таланта, и в их душах загорается та искорка, когда находится общее дело и хочется «общаться и общаться». Здесь повышается и самооценка у ребёнка, и у родителя появляется гордость. А это уже немалый шаг на пути к конструктивному общению «ребёнок-родитель».

Тренинги по обучению «Арт терапии» не оставят равнодушными ни одного родителя. Ведь с помощью музыки, рисунка, танца и игры можно решить почти все вопросы воспитания и общения с детьми. А песочная терапия и сказкотерапия дают возможность увидеть пути решения многих проблем и высказать то, на что не хватает слов.

Квесты и праздники для детей совместно с родителями. Когда каждая семья готовится дома к какому-то номеру или делает поделку к празднику

«Нового года» или «Масленицы», это объединяет даже самую необщительную семью. Стремление родителей показать себя «не хуже Петровых» заставляет проявлять творческую активность, раскрывает потенциал как у ребёнка, так и у родителей. А уж квесты не только сплачивают коллектив, но и развивают стратегическое мышление, которое необходимо нам в современном мире.

Все эти формы работы с семьей позволяют эффективно взаимодействовать педагогу и родителям. Родители приобретают опыт общения со своим ребёнком и с педагогом одновременно, а педагог лучше узнаёт ребёнка «изнутри» и может строить свою работу с ним с учётом полученных знаний.

В данной разработке предлагается несколько видов практической работы с родителями в стиле арт-терапии.

2 ТРЕНИНГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДАВАЙ ПОИГРАЕМ В СКАЗКУ ИЛИ КАК ЛУЧШЕ УЗНАТЬ СВОЕГО РЕБЁНКА С ПОМОЩЬЮ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ»

Основная цель АРТ-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

На тренингах вы научитесь:

- диагностике поведения ребенка и его переориентации;
- находить эффективные решения в случаях с истериками ребенка;
- решать конфликты с ребенком;
- передавать ответственность ребенку и поступать так, чтобы ребенок взял ту самую ответственность;
- договариваться с ребенком и другими членами семьи;
- заботиться о себе;
- справляться со своими страхами и помогать ребенку делать это;
- сотрудничеству с ребенком.

Задачи

- Ознакомление с теоретическими основами арт-терапии как метода развития и гармонизации личности ребенка.

- Ознакомление с техниками самоуправления и саморегуляции эмоциональных состояний с целью предупреждения и преодоления возможных последствий психического перенапряжения, поддержания оптимального уровня психических состояний.

Методы и приемы, используемые в работе:

- беседы;
- импровизации;
- сочинение историй, сказок;
- дискуссии;
- свободное и тематическое рисование;
- аутотренинг (с использованием стихов, записи звуков природы, релаксационной музыки);
- телесно-ориентированные упражнения;
- драматизация сновидений.

Программа тренингов основана: на концепции системного подхода к анализу психического развития ребенка; методах арт терапии; методах поведенческого тренинга; системе психологического сопровождения.

Темы тренингов.

1. ИЗО терапия

Цель: реализовать творческий потенциал и развить навыки коммуникации.

Задачи:

- научить работать одновременно и в коллективе, и индивидуально
- сформировать положительную самооценку;
- воспитывать любовь к творчеству.

Материал: кисти, краски – гуашь и акварель, мольберты, баночки для воды, листы бумаги А3, А4, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, утюг

План тренинга:

- Знакомство. Игра «И снова здравствуйте» («100 разминок, которые украсят ваш тренинг» Авидон, И., Гончукова, О.)
- Представление видов техник ИЗО терапии- презентация «Нетрадиционные техники в работе педагога ИЗО и ДПИ» (монотипия, кляксография, рисование акриловыми, гуашевыми и акварельными красками, техника Эбру, батик, зентангл и дудлинг, граттаж, печать листьями, рисование нитками и др.)
- Тест-игра «Весёлые кляксы» (Каждый рисует кляксу, складывает лист пополам, затем разворачивает. Описывает полученный рисунок и дорисовывает необходимые до образа детали)
- Упражнение «Что ты об этом думаешь?»
- Рисование восковыми мелками на футболке.
- Рефлексия (ответы на вопросы ведущего)

2. Музыкалотерапия

Материал: музыкальные произведения разных жанров, ноутбук, интерактивная доска

3. Игровая терапия

Материал: различные игрушки, костюмы для сюжетно-ролевых игр

4. Сказкотерапия

Цель: расширить границы сознания с помощью метода сказкотерапии.

Задачи:

- научить технике составления «лечебных» сказок;
- помочь снятию внутреннего напряжения;
- расширить границы духовного составляющего;
- развивать чувство отзывчивости и сопереживания.

Материал: коврики для фитнеса, листы бумаги А4, ручки, цветные карандаши

Ход тренинга:

- Беседа «Сказки для взрослых?»
- Знакомство с историей метода сказкотерапии.
- Сказка «Ненужная кукла» <https://skazkibasni.com/nenuzhnaya-kukla>
- Составление и проигрывание сказки (работа в подгруппах)

- Релаксационное упражнение «Волшебный куст»
- Стихотворение Ирины Самариной «Вещи дорожают, люди дешевет» <https://youtu.be/xGoZ633R6Oc>

5. Песочная терапия

Материал: настольная песочница, фигурки из киндер-сюрприза и другие мелкие игрушки, цветной песок

6. Танцевальная терапия

Материал: зал, ковёр, подборка музыкальных композиций.

7. Куклотерапия

Цель: познакомить с методом куклотерапии, укрепить психологическое здоровье.

Задачи:

- научить решать конфликтные ситуации в условиях коллективной деятельности;
- научить снимать эмоциональное напряжение с помощью куклы;
- установить эмоциональный контакт между участниками;
- воспитывать умение проявлять себя в игровых моделях жизненных ситуаций.

Материал: несколько видов кукольного театра: пальчиковый, марионеточный, теневой; обрезки тканей, пряжа, ножницы, декоративные украшения для одежды.

Ход тренинга:

- Представление пальчиковых и перчаточных кукол как основы работы с «речевыми» детьми. Игра-сценка «Повтори за мной считалку».
- Куклы-марионетки и верёвочные куклы для решения проблем в общении. Игра «Оживим куклу» (ведущий задаёт эмоции, участники их проживают в роли куклы)
- Знакомство с теневыми куклами как одним из видов работы над детскими страхами. Упражнение «Теневые зверюшки» (ведущий показывает с помощью рук какое-либо животное, а участники пытаются по тени повторить его)
- Изготовление куклы-оберега с настоящим «сердцем» и «душой».
- Работа в парах «Расскажи о себе, кукла»
- Рефлексия. Притча о вязаных куклах. https://pritchi.ru/id_10310

8. Глиноterapia

Материал: глина, воздушный пластилин, мягкий восковой пластилин, солёное тесто, дощечки для лепки, клеёнки, силиконовые молды, доступ к проточной воде

9. Фототерапия

Материал: фотографии клиентов, журналы с цветными фото разной тематики, клей-карандаш, клей-пистолет, бросовые материалы, ткань, листы ватмана, краски, кисти, баночки для воды, фломастеры, «Карта желаний»

10. Драматерапия

Цель: раскрыть способность чувствовать, самовыражаться, управлять психоэмоциональными процессами.

Задачи:

- научить контролировать свои эмоции;
- повысить качество общения с окружающим миром;
- развивать творческий потенциал

Материал: ноутбук, интерактивная доска, элементы костюмов, маски

Ход тренинга:

- Игра-ледокол «Матрёшка» («128 лучших игр и упражнений для любого тренинга» Кипнис, М.)
- Знакомство с драматерапией и психодрамой.
- Упражнения: «Летний дождь», «Радостный танец», «Поющие фонтаны», «Живая скульптура» (участникам предлагается побывать в образе летнего дождя, фонтана, скульптуры и станцевать танец. Упражнения выполняются под музыку)
- Упражнение «Театр снов» (каждый участник проигрывает с подгруппой свой запомнившийся сон)
- Изготовление «маски страхов», проигрывание страха.
- Игра-пантомима «Рассмеши царевну» (каждый игрок должен по очереди попытаться рассмешить царевну)
- Дидактическая игра «Эмоции»

3 «СНИЖЕНИЕ УРОВНЯ ТРЕВОЖНОСТИ, НАПРЯЖЕННОСТИ, ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРЕССОВЫХ СОСТОЯНИЙ МЕТОДАМИ АРТ-терапии»

Цель: познакомить родителей с методами арт-терапии для самостоятельного снятия стрессов.

Задачи:

- научить приёмам снятия стресса с помощью музыки, игры, сказки, рисунка, коллажа;
- развивать чувство границы конструктивного и деструктивного стресса;
- воспитывать желание помощи себе при деструктивном стрессе.

Материалы: ноутбук, интерактивная доска, листы ватмана, цветные журналы, декоративные украшения (ленты, бусины, тесёмки и др.), клей, листы бумаги А4, карандаши цветные, детская книжка со сказкой «Теремок».

План-конспект занятия:

Вводная часть

Стресс и тревожность давно стали верными спутниками современного человека. Завал на работе, проблемы с детьми, вечный ремонт у соседей, постоянные очереди в магазине. Список можно продолжать бесконечно – наверняка, каждый человек сможет добавить в него что-то своё. К сожалению, невозможно вычеркнуть из своей жизни все стрессы и тревоги. Но можно меньше зависеть от них. Нужно просто найти подходящий инструмент и с его помощью успешно справляться с любыми проблемами.

ПРИТЧА О ЛОПАТЕ

Однажды ночью в провинции, где располагался монастырь, прошёл сильнейший снегопад. Утром ученики, пробираясь буквально по пояс в снег, собрались в зале для медитаций.

Учитель собрал учеников и спросил:

– скажите, что нам нужно сейчас делать?

Первый ученик сказал:

– Следует помолиться, чтобы началась оттепель.

Второй предположил:

– Нужно переждать в своей келье, а снег пусть идёт своим путём.

Третий сказал:

– Тому, кто познал истину, должно быть всё равно – есть ли снег или нет его.

– А теперь послушайте, что я вам скажу.

Ученики приготовились внимать величайшей мудрости.

Учитель обвёл их взглядом, вздохнул и сказал:

– Лопаты в руки – и вперёд!

Вот и мы сегодня будем учиться использовать инструменты арт-терапии для преодоления стрессовых состояний.

Основная часть:

Представление некоторых методов Арт-терапии.

– ИЗО терапия. Упражнение «Открытие в никуда»

Создаём дизайн открытки «Негативные эмоции», которую мы никому не отправим и не подарим. После её окончания желающие могут даже порвать её, тем самым освободиться от негатива, который «вылили» на бумагу.

Упражнение «Зентангл и Дудлинг»

Рисуем повторяющиеся узоры, которые сложатся в абстрактное изображение – зентангл. Рисуем каракули, т.е. всё, куда поведёт вас ваше бессознательное. – дудлинг. Вот здесь могут получиться как абстрактные изображения, так и сюжетные картины.

– Музыкотерапия

Пассивная музыкотерапия – прослушивание музыки «Солнечное утро» Сергея Чекалина. Музыка для снятия стресса, депрессии, усталости. (https://www.youtube.com/watch?v=1_iGgyhdiPk)

– Сказкотерапия. Игра «Сказочная»

Количество участников: не менее 5-10 человек.

Дополнительно: Детская книжка со сказкой (чем проще, тем лучше, идеально подходят "Курочка Ряба", "Колобок", "Репка", "Теремок" и т.д. любые упрощенные и адаптированные для детей рассказы)

Структура момента:

1. Выбирается ведущий (он будет чтецом)
2. Из книжки на отдельные листочки выписываются ВСЕ (!) герои сказки, включая, если позволяет количество человек, даже деревья, пеньки, речки, ведра и т.д..
3. С помощью шляпы и выписанных персонажей на бумажках все тянут свои роли.
4. Чтец начинает читать сказку, и все герои «оживают».

– Фототерапия

Коллаж «Снежинка желаний»

Из различных журналов вырезаются понравившиеся картинки материальных вещей и различных благ, можно из нескольких составить одну. Так же используются дополнительные украшения из ткани, бусинки, ленточки и прочее. На ватмане рисуется снежинка. Свои желания наклеиваются на острие лучиков снежинки. Получается некий коллаж. В конце каждый участник рассказывает о своих желаниях и возможностях их осуществления.

– Игровая терапия. Игра Руслан и «голова»

Выбирается ведущий - Руслан, остальные участники исполняют роль «головы». Для этого надо разделить следующим образом: один играет роль левого глаза, другой - правого, третий - носа, четвертый - уха и т. д. Затем надо скомпоновать такую мизансцену, чтобы образовалась фигура, напоми-

нающая голову великана. Если участников много, то хорошо в таком случае дать кому-нибудь роль левой и правой рук.

Руслан становится перед «головой» и проделывает самые простые манипуляции. Например, он может подмигнуть, потом зевнуть, чихнуть, почесать ухо и т. д. «Голова великана» должна в точности воспроизвести все эти простейшие действия. Можно выполнять задание в несколько замедленном темпе.

III Заключительная часть.

Рефлексия.

Выразите своё мнение о занятии цветом. Нарисуйте ромашку с таким количеством лепестков, сколько позиций у вас имеется, где: красный – новизна, синий – интерес, зелёный – активность, жёлтый – сложность.

Притча о том, как победить стресс. Однажды великий Соломон обратился к придворному мудрецу с просьбой дать совет. Царь сказал, что очень многое выводит его из себя, и он не знает, как с этим справиться. В ответ мудрец передал царю кольцо, на котором была высечена фраза «Все пройдет». Каждый раз, гневаясь, Соломон смотрел на перстень и успокаивался. Но однажды он настолько разозлился, что надпись не помогла. Царь сорвал кольцо и отбросил его прочь, но потом заметил надпись на его обратной стороне. «И это тоже пройдет» - гласила она. Соломон прочел это и сумел перебороть свой гнев. С этой поры кольцо всегда было при нем.

Как и Соломону, всем нам необходимо помнить, что в конечном итоге всё преходяще, и черная полоса в жизни - тоже. И никто не отменял утверждение, что всё, что ни делается, - к лучшему. Побольше позитива, ведь земной шар, как известно, вертят именно оптимисты!

*АВТОРСКИЕ СКАЗКИ***4 СКАЗКА «ОСТРОВ ПОТЕРЯННЫХ ДУШ»**

В одном из курортных городков, что расположены на берегу Черного моря, в семье рыбака родился сын. Родители были счастливы его появлению, потому что много лет не могли иметь детей, уже успели состариться и тут (о, чудо!) Господь даровал им сына. Отец с матерью решили назвать его Богданом, что означает «данный Богом». Мальчик рос веселым, озорным, помогал отцу ловить рыбу, а матери - продавать ее на рынке. В учебе он не испытывал особых проблем, так как им владели интерес и любознательность. Друзья уважали его за силу, ловкость, доброту и отзывчивость. Ничем особенным он не увлекался, так как основным его занятием (помимо учебы, конечно) была помощь отцу с матерью в зарабатывании денег. Ведь семья рыбака жила очень бедно и денег едва хватало на учебу и еду. Незаметно шли годы и вот, на одной из школьных вечеринок Богдан познакомился с девушкой, в которую сразу влюбился. Ее звали Каролина, что в переводе означало «Королева». Да, она и вела себя как истинная Королева – была властна, требовательна, капризна. Но, как говорится: «Сердцу не прикажешь». И Богдан в пылу любви стремился исполнить ее желания. Сначала Каролине было интересно и весело с Богданом, ведь он показал ей то, о чем она никогда и не подозревала (Каролина была дочерью богатых родителей): как ловят рыбу рыбаки, как со дна моря можно достать жемчуг, как мастерят лодки и как здорово плыть по морю под парусами. Но вскоре все это ей наскучило, захотелось светских вечеринок, походов в театр, дорогих украшений и платьев. Богдан не мог дать ей всего этого. Вскружив голову Богдану своими признаниями в любви и обещаниями скорого замужества, Каролина, поразмыслив, оставила свои обещания в прошлом и обратила взоры на прекрасного Эдуарда, имя которого переводится как «Страж Богатства». Естественно, Эдуард был очень богат и красив, поэтому тоже искал себе красивую и богатую невесту. Каролина как нельзя кстати подошла ему. Вскоре весь город говорил о предстоящем празднике – женитьбе Эдуарда и Каролины. Убитый горем Богдан ничего не хотел делать. Жизнь потеряла для него смысл. И тут эта самая жизнь добавила некогда веселому и стойкому Богдану еще одно горе. Сын уже целых две недели не помогал отцу ловить рыбу, и матери пришлось сесть в лодку. В тот вечер была сильная буря, и шторм не пощадил бедных стариков, утопив их маленькое суденышко, а их самих Господь призвал к себе. Очень долго не выходил Богдан из своей хижины, а когда вышел, люди ужаснулись переменам, которые произошли с ним. Веселость и озорство заменились на уныние и безнадежность, стройность и мускулистость – на худобу и старческую сгорбленность, темные волосы покрыла седина. Это был не тот статный и красивый юноша, в которого влюблялись все девушки, люди видели убитого горем старика. Многие жалели его, но ничем помочь не могли: душевные раны можно вылечить только изнутри. А Богдан этого никак не хотел. Через какое-то время он решил, что нечего ему делать больше на этом свете, ничто

его не радует, ничто не волнует. И задумал он греховное дело – наложить на себя руки. Долго думал он о способах самоубийства и, наконец, выбрал. Сел в лодку и поплыл в открытое море. Так прошло несколько дней и ночей. Без еды и воды, да еще под палящим солнцем не выживет ни один человек. Богдан лежал на дне своей лодки, закрыв глаза, и умирал. И вдруг, он увидел вспышку света и ощутил, что лежит на чем-то мокром и холодном. Так и есть – это прибрежный берег, покрытый песчаными холмами. Богдан решил пройтись по пустынному пляжу. Идти было как-то необыкновенно легко, ноги омывала прохладная вода, а легкий бриз приятно щекотал волосы. Обернувшись, Богдан увидел огромные следы. Он подошел к ближайшему следу и увидел в нем сидящую на песке женщину.

- Кто ты и как здесь оказалась? – спросил Богдан.

- Я, Дарья, что означает «Сильная». Ты прибыл на остров Душ, нас здесь много. Видишь эти следы на песке? – она указала на многочисленные следы, которые Богдан вначале не заметил. – Здесь души рассказывают друг другу свои жизненные истории, чтобы быстрее переработать полученную от жизни информацию и потом помогать опытом живущим на земле людям.

- Так я уже на небе, я умер? – удивился и испугался одновременно Богдан.

- Не совсем, ты еще не переработал свой опыт и не принял нужного решения - ответила Дарья. – Послушай наши истории, может, они помогут тебе.

И Дарья рассказала о том, как она жила, любила, потом заболела неизлечимой болезнью. Врачи давали ей месяц жизни, но она прожила еще три года. И все благодаря тому, что наметила для себя цель – создать центр для таких же безнадежно больных людей, как она сама. Будучи простой учительницей в школе, она смогла, преодолевая боль и страдания, собрать деньги и открыть этот центр. Дарья считает, что свое предназначение она выполнила.

И тут Богдан увидел, что Дарья превращается в маленький белый комочек, который устремился ввысь, к небу.

- Иди сюда, - позвал Богдана следующий след.

Повинуясь зову, он подошел к огромному следу и увидел мужчину.

- Меня зовут Феликс, то есть «Счастливый». Я дожил до глубокой старости, прожил жизнь достойно и считаю себя самым счастливым, потому что у меня 10 детей, 14 внуков и 5 правнуков. Я выучил своих детей, теперь они получили хорошие профессии и стали тоже уважаемыми людьми. Я оставил хороший след в жизни, - сказал Феликс и сгусток его души тоже улетел в небо.

- А я Елизавета – «почитающая Бога», - откликнулся следующий след. В жизни я видела только насилие – отец и мать пили, дед тоже. В школе меня обижали. И я решила стать такой же как все: пить, курить, принимать наркотики. Но однажды ко мне явился ангел и показал мою будущую жизнь. Я ужаснулась и после уже никогда не возвращалась к той грешной жизни. Я стала молиться, устроилась работать медсестрой при хосписе, помогла мно-

гим людям обрести покой в душе. И в нужное время Господь тоже принял мою душу к себе. И душа Елизаветы устремилась к небу.

- Я Андрей – «Мужественный», - пропищал со следующего следа тоненький голосок. Богдан подошел к нему и увидел младенца. Слезы горя застилала глаза Богдана, когда он спросил.

- А ты что сделал? Тебе же нет еще и десяти дней!

- Хотя я и мал, мне всего пять дней, но я научил людей мужественно и стойко переносить горе. Я выполнил свою миссию, поэтому я здесь. И маленький комочек сияющего света взметнулся ввысь.

- А меня зовут Герасим «Почтенный» - я стал великим ученым. С моей помощью люди смогли увидеть Землю из космоса, побывать на Луне. Я уважаемый человек во всем мире. – сказал Герасим и душа его тоже улетела в небо.

И вдруг, среди этого великолепия морской глади, песчаных барханов и ласкового солнышка небо затянулось тучами, поднялся ветер, волны с шумом стали бросаться на берег, смывая огромные следы. Послышался вой и стон.

- Кто здесь? – в испуге закричал Богдан.

- Это мы, потерянные Души, – раздалось в ответ. – Мы летаем здесь вот уже много лет и обречены тут жить, потому что мы не оставили в жизни ни одного достойного следа. Мы очень скорбим об этом, но время потеряно и теперь мы застряли между мирами и ничто уже не поможет нам выбраться отсюда. То, что ты видел до этого (теплую солнечную погоду) – это редкие мгновения, в остальное время здесь бушует буря, а волны накрывают почти весь остров. Нам всегда холодно и страшно. Но у тебя еще есть шанс отсюда выбраться, ты ведь еще не умер и добровольно сюда пришел, - перекрикивая ветер, кричали потерянные души.

Испугался Богдан, но тут волна накрыла его с головой, и он очутился в темноте.

Ласковое солнышко грело его тело, теплый ветерок ласкал его волосы, и чья-то мягкая и нежная рука касалась его руки. Богдан открыл глаза и увидел девушку. Она была некрасива, ноги ее были изуродованы шрамами, но во взгляде читалась такая доброта и нежность, что Богдан невольно улыбнулся.

- Кто ты? – произнес он.

- Я Клавдия, мое имя переводится как «Хромая». Родители мои умерли, когда мы 15 лет назад попали в автокатастрофу, но я выжила. Сначала меня отдали в приют, где все дети дразнили Хромоножкой, так как после аварии меня еле выводили врачи и я осталась хромой на всю жизнь. А теперь, когда я выросла, поселилась здесь. Добрые люди помогли построить мне хижину, дали лодку, снасти и я стала заниматься рыбной ловлей. Сегодня я тоже вышла в море, но моим уловом стал ты. Я подобрала тебя в воде. Кто ты?

- Я Богдан, сын рыбака, больше ничего о себе не помню, - соврал Богдан. Ему не хотелось огорчать девушку своими глупостями.

- Какой же я был глупец, - подумал он. – Как я мог распоряжаться своей жизнью, когда еще ничего в ней не сделал! И Даша, и Феликс, и Елизавета, и Герасим, и даже маленький Андрей – все были правы. Они оставили в жизни следы, поэтому достойно перешли в мир иной. И даже Клавдия, у которой было множество причин уйти из этой жизни, и та не сделала этого. Она не выполнила еще своего предназначения в жизни. А я из-за какой-то красотишки Каролины, которая не стоит моего внимания, решил покончить с собой? Я даже не подумал о своих родителях, которые дали мне именно это имя. Наверное, мое предназначение – это нести в мир слово Божье.

Прошло много лет. Богдан и Клавдия живут вместе, у них двое детей. Богдан стал священнослужителем в местной церкви, но до этого были годы упорной учебы и осознания себя. В свой город Богдан так и не вернулся, ведь он нашел себя здесь, с любимой женщиной и Богом.

Но ведь у каждого своё предназначение в жизни. Давайте вовремя задумаемся над этим, чтобы в конце жизненного пути оставить на острове потерянных Душ огромный след.

P.S. Эта сказка написана для тех людей, у которых случились временные трудности в жизни, кто стоит на распутье, не зная, что выбрать: жизнь или смерть, для тех, кто не знает зачем он живет в этом мире, в чем смысл его жизни, его предназначение. Удачи всем вам в этом нелегком выборе жизненного пути!

5 «СКАЗКА О ПЕРЕСЕЛЕНИИ ДУШ»

Спустилась как-то с небес на Землю молодая Душа. Летала, летала. Думает, в кого бы ей вселиться, опыта набраться. Видит, лежит на дороге большой камень. «Ух ты, - думает, какой огромный, вот где опыта наберусь!» И вселилась в него. Лежит камень год, два, столетие. Мало что с ним происходит: то ветер дует, то дождь идет, то солнце палит. Пообтесался, да и только. Вдруг – землетрясение, горячая лава, раскололся камень. И опять все по-старому. А тут наводнение – унесло камень в море. Много столетий терся камень о другие такие же морские камни, пока не превратился в песчинку, а потом и вовсе в пыль. Вылетела Душа и видит: лежит на воде малюсенький кусочек чего-то. Взяла его Душа, рассмотрела. Да это же жизненный опыт! «Надо же, - подумала Душа, - такой был большой валун, а опыта так мало. Ладно, вселюсь еще в кого-нибудь, вдруг, повезет, наберу побольше опыта.» Увидела тут она прекрасный розовый цветок. «Вот в него-то я и вселюсь, он настолько прекрасен, что его, наверное, почитает своим вниманием вся Вселенная». Недолгая была у цветка жизнь, скучная. Успела Душа полюбоваться радугой, поделиться сладким нектаром с бабочками и пчелами, да бросить в землю семечко для продолжения рода. Снова стала Душа свободной, взяла маленькую горошинку цветочного опыта и полетела по Земле в поисках чего-то нового. Вдруг видит, гуляет по лугу невиданное животное: то ли птица, то ли рыба, то ли зверь какой. «Вот у него я точно много опыта возьму. Вон он какой: и сильный, и плавает, и летать умеет, и по деревьям прыгает». Пожила Душа много лет в шкуре невиданного зверя, научилась плавать, летать, рыть норы и ловко карабкаться по деревьям. В нужный час покинула она зверя и видит: не так много опыта она и набрала – всего-то размером с большое яблоко и только-то! Собралась было улетать Душа с Земли, разочаровавшись в своих поисках, но вдруг увидела, что Землю населяют еще какие-то невзрачные существа, похожие на мелких букашек, живущих огромными семьями. Решила Душа напоследок попытать счастья с этим непонятным существом и вселилась в Человека. Куда только не летала Душа с Человеком: объездила весь свет, летала в космос, плавала по морям и океанам, управляла батискафом, изучала языки птиц и зверей, пережила войну, страх, познала счастье и любовь. И наконец, через 50 лет, усталая, но довольная, она покинула Человека. Хотела по привычке легко и свободно взметнуться ввысь, да что-то не пускало ее. Оглянулась она назад, а там.... Куда ни глянь, везде тянулся за ней огромный опыт Человека. Обрадовалась Душа. Оказывается, в этом маленьком невзрачном человечке заложено столько знаний, мыслей, практической деятельности. И при этом каждый человек уникален. «Все эти люди несут в себе столько опыта, что мне одной не под силу его нести и перерабаты-

вать», - подумала она. Оторвалась Душа от Земли, взметнулась ввысь, в небеса, и полетела звать другие души.

С тех пор так и повелось. Все молодые души стремятся поскорее занять достойное место в маленьком человечке, чтобы ничего не пропустить и по крупицам собрать многолетний опыт Человека.

P.S. Маленькие и большие человечки! Давайте будем жить и все делать так, чтобы нашим душам было что положить в свою копилку опытов. И еще, чтобы нам не было стыдно перед душами за то, что они вселились именно в нас: в меня и в тебя.

6 СКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ?

*Нам сказка отворяет двери
В мир тайн и удивительных событий.
И если мы в нее поверим,
Нас в гости ждет страна откры-*

тий!

«Сказки для взрослых? А разве такие бывают?» - удивитесь вы. Конечно, именно в такой форме взрослый человек запоминает и осмысляет то, что наиболее труднее воспринимается его сознанием. Согласитесь, читая научный трактат, вы стараетесь вдумываться в каждое слово, фразу, предложение, чтобы понять смысл написанного. И все это с течением времени накапливается в ячейках нашей памяти, превращаясь в ненужный хлам. Но когда читаем сказку, мы погружаемся в воспоминания детства. Сказка обладает способностью помогать человеку образнее, красочнее воспринимать написанное. Читая ее, мы вместе с героями переживаем происходящие события, а значит, четче и глубже понимаем смысл сказанного. Прodelайте маленький опыт с собственной памятью. Посмотрите, что лучше запоминается и четче воспроизводится: история, рассказанная очевидцем какого-то события или научный доклад на эту же тему? Я думаю, что память большинства людей выберет первое. Но зачем нам что-то запоминать? А этого и не надо делать. Сказки для взрослых, хоть их и немного, пишутся в качестве удобного представления новой полезной информации. Читая такие сказки легко, визуально представляя перед собой персонажей, мы учимся читать то, что написано между строк, а потом, даже то, что стоит за ними. И такой способ познания очень продуктивен. Попробуйте прочесть легко, свободно предлагаемую ниже сказку и вы почувствуете, что узнали нечто новое и важное.

СКАЗКА О МУДРОМ ВЕТРЕ

Поспорили как-то два мудреца: «Что есть Знание?».

«Знание – это тот опыт, что я накопил в течение своей жизни и передал потом своим ученикам. Вот это для них Знание», - сказал один мудрец.

«А по-моему, Знание – это тот опыт, который я передал ученикам и что они смогли понять из него и использовать в своей жизни», - произнес другой мудрец.

И так бы длился этот спор целую вечность, если бы проходящий мимо крестьянин не услышал их голоса и не посоветовал им обратиться к ветру. Согласились с крестьянином два мудреца, и пошли искать ветер. Долго они бродили, но наконец, к вечеру, высоко в горах услышали неповторимую мелодию, словно кто-то играл на нескольких инструментах сразу. Но это не бы-

ла какофония, все звуки так сплетались воедино, что образовывали чарующий слух букет. Это и был ветер. Почтенные старцы обратились к мудрому ветру за помощью. «О, ветер, - сказали они. – Ты везде летаешь, бываешь и под землей, и в небесах, заглядываешь в такие таинственные уголки, куда даже не ступала нога человека. Ты мудр и величественен. Так разреши наш спор».

- Я знаю, о чем вы спорите, - тихо прошелестел ветер. – Но все то, о чем вы говорили, не является Знанием. Это лишь просто информация. А знание никак нельзя передать или взять, его можно только взрастить. Вот вы, прожили на земле уже много лет. Когда-то у вас тоже были учителя, столь же опытные, как и вы сейчас. И память каждого из вас хранит множество информации, полученной из книг. Ответьте мне на один вопрос: «Что представляет из себя время, которому подвластны даже ваши тела?» Задумались седые старцы, но так и не смогли дать четкий ответ.

- Как же вы, считающие себя мудрецами, можете говорить об истинном Знании? – возмутился ветер. – Ведь вы даже не знаете, что такое Время! Вся беда от того, что полученная вами информация, так и не была достаточно переработана. Когда человек осознает себя, постигая внутренний мир своей души, он становится един и с внешним миром. Поэтому, задавая любой вопрос самому себе, он не ищет в ячейках собственной памяти ответ на него, Знание просто позволяет услышать этот ответ в глубине сознания истинного мудреца. А то, что вы ошибочно принимаете за Знание, таковым не является. – Вот мой ответ, - сказал ветер, и звук его шелеста растворился в тишине гор. Удрученные возвращались от ветра седые старцы. Они поняли, что не время им еще покидать эту Землю, ведь они сами должны еще многому научиться.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Байбородова Л.В. Взаимодействие школы и семьи. - М.: «Академия развития», 2009. - 224 с.
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство/ А.Л. Венгер. - М.: ВЛАДОСС - Пресс, 2013. - 160с.
3. Вудроф, Д. Точка за точкой. Арт-терапия / Д.Вудроф. – Мн.: Попурри, 2018.- 208 с.
4. Доронова Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей. - М.: «Просвещение», 2011. - 190 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2015.
6. Колягина О. В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). - М.: «Буки-Веди», 2013. - С. 41-42.
7. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. - М.: «Белый Ветер», 2011.
8. Лыкова, И. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы / И. Лыкова. - М.: Карапуз, 2019. - 958 с.
9. Милан Валента, Мартин Полинек. Драматерапия. – М.: Когито-Центр, 2013. – 208 с.
10. Меренков А.В. Педагоги и родители в системе дошкольного образования: проблемы и противоречия взаимодействия / Меренков А.В., Антонова Н.Л. // Вестн. Перм. ун-та. Философия. Психология. Социология. – 2017. – № 2. – С. 275-281; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogi-i-roditeli-v-sisteme-doshkolnogo-obrazovaniya-problemy-i-protivorechiya-vza...>
11. Никитин, В. Н. Арт-терапия. Учебное пособие / В.Н. Никитин. - М.: Когито-Центр, 2014. - 585 с.
12. Разорвина А.С. Коворкинг для детей и родителей – инновационная форма совместного развития // Казан. пед. журн. – 2017. – № 4. – С. 149-152 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://kp-journal.ru/wp-content/uploads/2017/02/Казанский-педагогический_№4.pdf
13. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб.пособие. - М.: "Академия", 2012. - 576 с.