

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №26 имени А.Е.Матузного
муниципального образования Усть-Лабинский район

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
от 28.11.2023
протокол № д



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗАРЕЧЕНСК (театр-студия)»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Возрастная категория: от 8 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:

Зам. директора по УВР Пахтусова Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	4
1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.1.3 Отличительные особенности программы	5
1.1.4 Адресат программы	6
1.1.5 Уровень программы, объём и сроки реализации	6
1.1.6 Формы обучения	6
1.1.7 Режим занятий	6
1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.1.9 Воспитательная работа.....	7
2 Цель и задачи программы.....	7
3 Содержание программы.....	8
3.1 Учебный план	8
3.2 Содержание учебного плана	9
4 Планируемые результаты.....	14
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1 Календарно учебный график программы.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	14
2.3 Форма аттестации.....	15
2.4 Оценочные материалы.....	15
2.5 Методические материалы.....	15
Список использованных источников.....	19
Приложение 1. Календарный учебный график	21
Приложение № 2. Ведомость итоговой аттестации обучающихся.....	26

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Изучение программы «**ЗАРЕЧЕНСК (театр-студия)**» актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. N 996-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ". (Зарегистрирован 18.09.2017 № 48226).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Министерство образования, науки молодежной политики Краснодарского края Региональный

модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2020г.

11. Устав МБОУ ООШ №26

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«ЗАРЕЧЕНСК (театр-студия)»** направлена на художественно - эстетическое развитие обучающихся средствами театрально-игровой деятельности, данная программа имеет художественную направленность.

Программа **«ЗАРЕЧЕНСК (театр-студия)»** построена на следующих принципах:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие обучающегося;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования обучающихся, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию обучающихся.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит обучающихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Программа **«ЗАРЕЧЕНСК (театр-студия)»** ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с обучающимися. Данная программа направлена на развитие творческих способностей у детей. Мир детства и внутренний мир ребенка - это ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если обучающийся начинает доверять вам, верить - значит, можно творить, фантазировать, воображать. Вся жизнь детей насыщена игрой. Известно, что игра - дело серьезное, но и в то же время веселое. При этом немного найдется педагогических трудов, которые рекомендуют развивать чувство юмора у ребенка. Благодаря нашим мастерам художественного слова (К. Чуковский, С. Маршак, Г. Остер) юмор, озорная шутка формируется у тех обучающихся, которым повезло на веселого педагога, родителей. В настоящее время художественная подготовка обучающихся призвана сформировать у них прагматический интерес к

широкой образованности, создать её престиж и обаяние, способствовать развитию творческого потенциала личности.

Актуальность заключается в приобщении обучающихся к театральному искусству, в профилактике асоциального поведения, в создании условий для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся, укреплении здоровья. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающихся, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Данная программа даёт возможность обучить профессиональным навыкам обучающихся, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы «**ЗАРЕЧЕНСК (театр-студия)**» объясняется раскрытием творческих способностей у обучающихся, формированием нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитием личностных качеств у обучающихся, умением работать в коллективе, развитием речи. Также она состоит в том, что каждый обучающийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творчества. Программа «**ЗАРЕЧЕНСК (театр-студия)**» может в дальнейшем помочь обучающимся при выборе профессий таких как: дизайнер, художник, учитель ИЗО и технологии, архитектор.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключается в том, что методы, формы и содержания театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают обучающихся в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают

учебному дню привлекательные для обучающихся качества интересного и веселого труда.

Программа направлена на раннюю профориентацию и развитие эмоционального отношения обучающегося к миру профессий, открытии перед ним возможностей для проявления себя в разных видах деятельности.

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся 8 – 11 лет. В объединения принимаются девочки и мальчики по заявлению родителей или лиц их заменяющих.

1.1.5 Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа «**ЗАРЕЧЕНСК** (театр-студия)» базового уровня рассчитана на 1 год обучения – 34 часа, 1 раза в неделю по 1 часу.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения – очная, форма проведения занятий – групповая (индивидуальная).

1.1.7 Режим занятий

Порядок организации занятий:

- продолжительность занятий – 1 час;
- режим занятий: 1 раза в неделю по 1 занятию 1 академическому часу.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: постоянный. Наполняемость группы до 15 человек.

Формы занятий:

1. индивидуальные (обучающему дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
2. групповые и коллективные (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
3. фронтальные (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы);

Виды занятий: теория и практика

1. теоретические занятия: беседы, рассказы, демонстрация;
2. практические занятия: практикумы, игры, творческие мастерские, праздничное занятие.

Образовательный процесс проводится в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей одного возраста. В программе учитываются возрастные особенности обучающихся, изложение материала строится от простого к сложному.

1.1.9 Воспитательная работа

Дополнительное образование обучающихся как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят обучающегося перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий обучающихся, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу обучающегося, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности обучающихся средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- сформировать специальные знания и умения, связанных с театральной деятельностью;
- сформировать навыки исполнительской культуры;
- обучить самостоятельной работе над собой и над ролью.

Личностные:

- сформировать партнерские отношения в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
 - воспитать самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
 - сформировать и развить эстетический вкус;
 - развить способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
 - способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
 - воспитать патриотизм, уважения к наследию русской культуры.

Метапредметные:

- сформировать мотивации и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации замысла;
- сформировать понимание необходимости саморазвития, самореализации;
- развить познавательную активность учащихся;

- сформировать любознательность в изучении видов деятельности и профессий.

- развить компетенции в таких профессиях как: специалист в сфере дизайнер, художник, учитель ИЗО и технологии и архитектор.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство.				Беседа. Игра.
	Тема 1. Театральные жанры.				Сказки и их прочтение.
	Тема 2. История театра.				Беседа. Упражнения с мимикой.
	Тема 3. Работа с эмоциями.				Опрос. Игра. Этюды.
	Тема 4. Работа с интонацией.				Опрос. Выразительное чтение сказок по школьной программе.
	Тема 5. Грим, макияж, театральное изменение внешности..				Игра.
	Тема 6. Психологические аспекты актерского творчества.				Опрос. Игра.
	Тема 7. Монолог в театре. Проба постановки.				Опрос. Прочтение любимого стихотворения.
	Тема 8. Работа в команде. Построение небольшого спектакля				Опрос. Работа в группах.
	Тема 9. Свет. Влияние.				Опрос. Игра с воображением.
	Тема 10. Спектакль по школьной программе.				Опрос. Работа в группах. Выбор произведения.
	Тема 11. Фантазия.				Игры-импровизации. Работа в группах.
	Тема 12. Подготовка праздничного шоу.				Работа с постановкой спектакля.
	Тема 13. Кукольный театр. Основы.				Опрос. Воплощение сказки через кукольный театр.

	Тема 14. Съёмка в «кино»				Просмотр кино. Воплощение, запоминающейся части.
	Тема 15. Подготовка спектакля со всеми декорациями.				Выбор произведения: Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. Премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля
	Итоговое занятие. «Наши навыки».				Совместное обсуждение и анализ.
	Итого:				

3.2 Содержание учебного плана

1. Введение.

Теория: Правила работы объединения и ТБ.

Практика: Игра «Снежный ком»

2. Театральные жанры.

2.1 «Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия».

Теория: Драматический театр, театр кукол, опера, балет, пантомима. Жанры: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама.

2.2 «Распределение произведений по жанрам».

Практика: Игра – прочти и реши. Сказки и их прочтение по ролям: «Репка», «Геремок», «Три медведя», «Маша и медведь».

Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Косык и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.

3. История театра.

3.1 «История театра, первые в истории представления».

Теория: Понятие театра. Драматическое представление. Древняя Греция. Великий Дионисиям – великий праздник.

3.2 «Основные упражнения для работы с мимикой».

Практика: Упражнения с мимикой: Зеркало, Грусть-печаль и др.

4. Работа с эмоциями.

4.1. «Эмоции на сцене».

Теория: Понятие эмоции. Виды, различия. Эмоции в актерской работе.

4.2. «Эмоции радости».

Практика: Упражнение: «Фраза – эмоция»

4.3 «Эмоции грусти».

Практика: Упражнение: «Фраза – эмоция».

Игра «Инсценировка»

Этюды «Встреча с другом», «Танец радости».

5. «Работа с интонацией».

5.1 «Интонация в театре».

Теория: Понятие театр. Понятие интонации. Взаимосвязь интонации и эмоций. Виды интонаций. Роль интонации в актерском мастерстве.

5.2 «Интонация – это мы».

Практика: Игра «Придумай фразу»

Выразительное чтение сказок по школьной программе.

6. Грим, макияж, театральное изменение внешности.

6.1 «Понятие грим, макияж, преобразование на сцене, театральный образ».

Теория: Понятие грима. История грима в театре. Специфика грима, его назначение. Создание актерского вида (элементы).

6.2. «Театральный образ».

Практика: Игра: «Придумай себе образ из любимой сказки»

6.3 «Казачество. Образы».

Практика: Мастер-класс педагога по дополнительному образованию.

7. Психологические аспекты актерского творчества.

7.1 «Понятие «свобода» в игре актера. Как перебороть страх сцены».

Теория: Понятие театра и свободы. Взаимосвязь между этими понятиями. Видео-формат «страх сцены». 11 способов справиться со страхом.

7.2 «Творческое воображение».

Практика: Игра «Придумай сценку из жизни». Дети продумывают сценку, тут же ее показываю. Остальные пытаются отгадать, что хочет показать «актер».

8. Монолог в театре. Проба постановки.

8.1 «Монолог, как вид театрального искусства».

Теория: Понятие монолога. Преимущество монолога. Плюсы монолога. Как правильно подобрать монолог.

8.2 «Выбор стихотворения для постановки монолога».

Практика: Ребенок выбирает свое любимое стихотворение из школьной программы. 4 строчки.

8.3 «Аудио-обзор стихотворений: прочтение каждого стихотворения».

Практика: Слушаем аудио-формат стихотворения, 2 раза.

8.4 «Работа с мимикой, жестами, циркуляцией».

Практика: Разбираем настроение в этом стихотворении, действия, состояние природы, если есть.

8.5 «Репетиция монолога, разбор ошибок».

Практика: Каждый рассказывает свое стихотворение по 2 раза, прорабатываем все ошибки.

8.5«Подбор музыкального сопровождения».

Практика: Учитывая настроение стихотворения, выбираем мелодию с ребенком.

8.6 «Показ моноспектакля».

Практика: с включенной музыкой ребенок рассказывает свое подготовленное стихотворение.

8.7 «Разбор ошибок». Коллективно разбираем ошибки.

9. Работа в команде. Построение небольшого спектакля.

9.1 «Театр, как большая команда».

Теория: понятие театр. Драматург. Режиссер. Актер. Костюмер. Грумер. Декоратор. Суфлер. Хореограф. Осветитель. Театральные критики.

9.2 «Выбор произведения для инсценировки».

Практика: Работа в группах.

Произведения: «Петушок и бобовое зернышко» «Каша из топора» «Гуси-лебеди» «Теремок» «Колобок».

9.3 «Роли, монологи и диалоги: чтение по ролям».

Практика: Распределение по ролям - актеры и зрители. Актеры читают, зрители дают оценку.

9.4 «Разбор эмоций».

Практика: Коллективно разбираем каждый диалог, какими эмоциями должен обладать актер.

9.5 «Построение спектакля».

Практика: Работа на сцене.

9.6 «Работа над ошибками».

Практика: «Зрители» дают оценку игре актеров.

10. Свет. Влияние.

10.1 «Виды светового освещения сцены и актера».

Теория: Понятие света в театре. Виды света. Принципы его размещения.

10.2 «Световая фантазия».

Практика: Игра: «Свет и актер». Игра на воображение.

11. Спектакль по школьной программе.

11.1 «Выбор произведения для инсценировки по мотивам любого школьного произведения»

Практика+ теория: Понятие произведения. Понятие театра (вспоминаем) Работа в группах.

Произведения из школьной программы в зависимости от группы.

11.2 «Роли, монологи и диалоги».

Практика: Распределение по ролям - актеры и зрители. Актеры читают, зрители дают оценку.

11.3 «Эмоции в произведении».

Практика: Коллективно разбираем каждый диалог, какими эмоциями должен обладать актер

11.4 «Построение спектакля».

Практика: Работа на сцене

11.5 «Работа над ошибками».

Практика: «Зрители» дают оценку игре актеров.

12. Фантазия.

12.1 «Сам себе режиссер».

Практика: Игра «Придумай историю и покажи»

Работа в группах.

13. Подготовка праздничного шоу.

13.1 «Роли и обязанности».

Практика+ теория: Понятие шоу. Виды шоу. Виды ролей в праздном шоу. Распределить роли и обязанности между учащимися.

13.2 «Работа с монологами и диалогами, работа над текстом ведущих».

Практика: Полный разбор монологов: интонация, жестикация, мимика, настроение.

13.3 «Проработка сценария».

Практика: Прочтение заново всего сценария со всеми замечаниями.

13.4. «Репетиция».

Практика: Анализ всего шоу, разбор ошибок перед выступлением.

Коллективная работа.

13.5 «Генеральная репетиция».

Практика: Съемка всего шоу.

14. Кукольный театр. Основы.

14.1. «Понятие кукольного театра».

Теория: Понятие театра. Понятие кукольного театра. История кукольного театра. Отличия двух театров. Виды кукольного театра. Типы кукольного театра.

Практика: Мастер – класс «Куколки для театра»

14.2. «Выбор произведения».

Практика: Сказки: «Теремок», «Гуси лебеди» и др. Сказка выбирается коллективно, исходя из школьной программы группы.

14.3. «Проба сценического воплощения кукольного представления».

Практика: Работа на сцене со всеми готовыми материалами.

15. Съемка в «кино».

15.1 «Просмотр «немого кино».

Теория: Понятие немого кинематографа. История немого кино. Особенности немого кино.

Практика: Просмотр фильма в видео-формате. Коллективное его обсуждение.

15.2 «Работа над сценарием».

Практика: Выбор одного момента из фильма, который понравился детям. Разбор этого момента, составление сценария.

15.3 «Распределение ролей».

Практика: Распределение ролей между детьми, взаимодействуют все, зрителей нет.

15.4 «Работа над мимикой, жестами».

Практика: Повторный просмотр выбранного момента и повторение всех жестов и мимики.

15.5 «Сценическое актерское мастерство».

Практика: Работа без подсказок с экрана, обсуждение всех жестов, исправление ошибок.

15.6 «Музыкальное оформление».

Практика: Коллективно выбираем подходящую музыку под этот момент, тем самым создаем свое личное творчество.

15.7 «Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах».

Практика: Изготовление всех декораций, прогон в самих костюмах.
15.8 «Съемочный процесс».

Практика: Съемка всего процесса в целом.

15.9 «Озвучка».

Практика: Работа за кадром, как происходит и как быстро меняться ролями.

15.10 «Работа над ошибками».

Практика: Анализируем весь снятый процесс коллективно.

16. Подготовка спектакля со всеми декорациями.

16.1 «Знакомство с содержанием спектакля».

Практика: Выбираем произведения для постановки: «По щучьему велению» «Емеля» «Репка» «Козлята и волк» «Василиса Прекрасная» (Часть) «За лапоток Курочку».

16.2 «Распределение ролей».

Теория: Вспоминаем то, что изучали.

Практика: Коллективно распределяем роли, чтение по ролям.

16.3 «Темп, ритм, интонация».

Теория: Вспоминаем то, что изучали.

Практика: Полностью разбираем каждый фрагмент в произведении. Делается это коллективно.

16.4 «Работа над мимикой, жестами».

Практика: Каждый герой показывает свои эмоции при прочтении, другие анализируют.

16.5 «Сценическое актерское мастерство».

Практика: Разыгрываем сценки со всеми замечаниями.

16.6 «Музыкальное оформление».

Практика: Подбираем музыкальное оформление под произведение, также делаем это все вместе.

16.7 «Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах».

Практика: Работа над декорациями и костюмами, работа в нарядах.

16.8 «Генеральная репетиция».

Практика: Прогон спектакля без каких-либо подсказок.

16.9 «Выступление перед зрителями».

Практика: Само выступление.

16.10 «Анализ».

Практика: Анализируем свою работу, каждый актер дает сам себе замечание.

17. Заключительное занятие.

17.1 «Наши навыки».

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: Отчёт, показ любимых инсценировок. Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года.

4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

1. Обучающиеся обучатся основам сценической грамоты;
2. Обучающиеся расширять знания в области театрального искусства;
3. Обучающимся сформировать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
4. Обучающиеся будут научены навыкам самоконтроля;
5. Обучающиеся будут научены умением самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
6. Обучающиеся будут научены создавать образы с помощью жеста и мимики.

Личностные:

1. У обучающихся будет сформирована ценность ориентиров театрального искусства.
2. Обучающиеся будут научены различным приемам и технике театральной деятельности.
3. У обучающихся будет воспитано чувство патриотизма и гордости за свой народ.

Метапредметные:

1. У обучающихся будут развиты настойчивость, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
2. У обучающихся будет сформирована эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
3. Обучающиеся будут познакомлены с миром профессий.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы – это составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержащая комплекс основных характеристик образовательного процесса.

Календарный учебный график по программе «Маска (театр-студия)» представлены в приложении №1.

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы занятия проводятся в актовом зале, оснащённым всем необходимым материалом.

Оборудование: слайды, видео - спектакли; иллюстрации; мастер-классы и тренинги (беседы, тренинг-технологии); просмотр и обсуждение кино, театральных представлений, фото-видеоматериалов; конкурсы с элементами шоу-технологий, эмоциональных всплесков.

2.3 Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в декабре месяца, по итогу которой ребенок оценивается по критериям: легко входит в роль другого

человека, персонажа, может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт, хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты, интересуется актерской игрой, пытается понять её правила, создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов, создает оригинальные образы.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

2.4 Оценочные материалы

Для анализа результатов, контроля и оценки деятельности учащихся осуществляется с помощью наблюдения (текущий контроль). Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления. Критерии контроля отражены в Приложении 2.

2.5 Методические материалы

	Тема занятия	Формы организации занятия	Методы обучения	Описание технологий	Методический материал	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	Беседа	словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия	пособия, оборудование, приборы и др	инструкционные
2.	Театральные жанры.	беседа, игра	словесный, наглядный, игровой	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения

3.	История театра.	беседа	словесный, наглядный объяснительный, иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский.	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения
4.	Работа с эмоциями.	беседа, игра, мастер-класс, представление, творческая мастерская	словесный, наглядный практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения
5.	Работа с интонацией.	беседа, игра, мастер-класс, представление, спектакль, студия, творческая мастерская	словесный, наглядный практический, объяснительный, иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский игровой.	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения
6.	Грим, макияж, театральное изменение внешности..	беседа, игра, мастер-класс, представление, студия, творческая мастерская,	словесный, наглядный практический, объяснительный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский игровой	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения
7.	Психологические аспекты	беседа	словесный, наглядный практический, объяснительный	технология индивидуализация обучения,	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции.

	актерского творчества.		о-иллюстративный.	технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения		задания, упражнения
8.	Монолог в театре. Проба постановки.	беседа, игра, мастер-класс, студия, творческая мастерская	словесный, наглядный практический, объяснительный, о-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский игровой,	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения
9.	Работа в команде. Построение небольшого спектакля	беседа, игра, мастер-класс, представление, студия, творческая мастерская,	словесный, наглядный практический, объяснительный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский игровой	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения
10.	Свет. Влияние.	беседа	словесный, наглядный практический, объяснительный, о-иллюстративный.	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения
11.	Спектакль по школьной программе.	беседа, игра, мастер-класс, представление, спектакль, студия,	словесный, наглядный практический, объяснительный, о-иллюстративный, репродуктивный	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения

		творческая мастерская	ый, частично-поисковый, исследовательский игровой.	коллективно го взаимообучения		
12.	Фантазия.	игра, мастер-класс, представление, студия, творческая мастерская,	словесный, наглядный практический, объяснительно-репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский игровой	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективно го взаимообучения	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения
13.	Подготовка праздничного шоу.	Беседа, мастер-класс, представление, творческая мастерская	словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный.	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективно го взаимообучения	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения
14.	Кукольный театр. Основы.	игра, мастер-класс, представление, спектакль, студия, творческая мастерская	словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский игровой,	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективно го взаимообучения	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения
15.	Съемка в «кино»	мастер-класс, представление, студия, творческая мастерская,	словесный, наглядный практический, объяснительно-репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский игровой	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективно го взаимообучения	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения

16.	Подготовка спектакля со всеми декорациям.	игра, мастер-класс, представление, спектакль, студия, творческая мастерская	словесный, наглядный, практический, объяснительный, иллюстративный.	технология индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия	пособия, оборудование, приборы и др	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения
17.	Итоговое занятие. «Наши навыки».	экзамен	словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский	технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия	пособия, оборудование	раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - СПб.: СПбАППО, 2009.
2. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2017г.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015г.
5. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2012г.
6. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2016г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
3. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2016г.
4. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2014г.